



## KAWAI CA-67 PIANISTE Maestro

C'est au printemps 2015 que Kawai a présenté les trois tout nouveaux modèles de sa série haut de gamme de claviers numériques de salon CA (Concert Artist), les CA-17, CA-67 et CA-97, qui remplacent respectivement les CA-15, CA-65 et CA-95 (*Pianiste Maestro*) apparus fin 2012. Le modèle intermédiaire, CA-67, a des caractéristiques techniques quasi équivalentes à celles du CA-97, hormis son amplification plus faible et l'absence de table d'harmonie.

### Descriptif

Les améliorations du CA-67 portent surtout sur l'ensemble clavier-mécanique qui devient le Grand Feel Action II, toujours à trois capteurs et sensation d'échappement, en lieu et place du Grand Feel. Les touches en bois ont été rallongées, ce qui donne plus d'enfoncement vers le cylindre. Des contrepoids ont été judicieusement ajoutés pour faciliter le jeu pianissimo. Les touches noires sont désormais en ébène synthétique Ebony Touch, dont la surface reprend les veines et la texture de l'ébène ! Côté timbres, 60 sonorités sont toujours disponibles, mais les échantillons du grand piano de concert Shigeru Kawai SK-EX et du demi-queue Shigeru Kawai SK-5 (2 m) s'ajoutent à celle du grand queue Kawai EX. Ces sons

de pianos sont échantillonnés, note par note, avec une polyphonie record de 256 notes, selon la technique Harmonic Imaging XL, et reproduits sous forme d'ondes numériques de haute-fidélité. L'écoute au casque est pourvue de la nouvelle fonction SHS; le rendu sonore est modifié selon le type de casque utilisé (ouvert, fermé, semi-ouvert !). Si la puissance d'amplification reste de 2 x 50 W, le CA-67 est doté désormais de six haut-parleurs au lieu de quatre, deux HP de 8 x 12 cm ayant été ajoutés. Ce modèle bénéficie, comme le précédent, de la fonction avancée Virtual Technician, permettant de faire varier un nombre impressionnant de paramètres relatifs à la sonorité des pianos. La forme générale du meuble a été légèrement redessinée, un peu moins massive et le poids est aujourd'hui de 76 kg, au lieu de 73. Les différents réglages sont accessibles par un petit boîtier situé à la gauche du clavier, et équipé d'un confortable afficheur 168 x 64 pixels LCD rétroéclairé. La connectique est très complète (Midi, 2 USB, Line In et Out, deux casques) et comprend même un nouveau bouton de réglage de volume du niveau de sortie.

### Toucher et rendu sonore

La nouvelle mécanique est très convaincante, tant par sa fermeté que sa précision, dans toutes les

nuances. La longueur accrue des touches et leur nouveau revêtement, en particulier des noires, procurent une sensation tactile fort agréable. La sensation d'échappement est perceptible (même si elle ne correspond techniquement à aucun mouvement de type double échappement d'un vrai piano à queue) et les répétitions sont très aisées. Le contrôle de la réponse en dynamique est satisfaisant. La personnalisation des paramètres de réglage, tels que String Resonance, met en évidence la présence d'harmoniques nombreuses et très présentes, même avec la pédale sostenuto. On obtient des interactions entre notes, dont les touches sont enfoncées, presque comme sur un vrai piano !

Les trois pédales, silencieuses, stables et assez fermes, assurent très bien leurs fonctions. L'amplification intégrée, armée de ses six haut-parleurs, est de plus en plus réaliste, mais n'atteint pas encore la qualité de rendu avec un très bon casque, rendu sonore qui a d'ailleurs été sensiblement amélioré grâce à la nouvelle fonction SHS. La maîtrise des différents réglages et l'accès à chaque fonction sont assez aisés, malgré leur multiplicité.

### Conclusion

Le CA-67 est un excellent clavier de salon, performant, tant par son toucher que par ses sonorités et ses immenses possibilités de réglages. Très complet, avec ses démos, ses fonctions Lessons ou Concert Magic, et au goût du jour avec ses deux connexions USB, apte à être repris en sonorisation, il intéressera les pianistes de tous niveaux désirant un instrument numérique de complément à un piano acoustique, qui n'altère pas trop leurs réflexes

pianistiques acquis sur de vrais pianos. Son prix rend accessible ce clavier haut de gamme à une très large clientèle exigeante. Un des meilleurs modèles du marché dans ce créneau !

#### Clavier-mécanique :

88 touches bois, ivoire et ébène synthétique, GF II (Grand Feel II), avec sensation d'échappement à 3 capteurs et contrepoids

**Pédales :** 3 (Sustain avec effet, demi-pédale, douce, sostenuto). Grand Feel Pedal System

**Générateur sonore :** échantillonnage Harmonic Imaging XL (HI XL)

**Polyphonie :** 256 notes

**Sensibilité au toucher :** oui, fixe plus 6 niveaux, selon Touch Curve

**Amplification :** 2 x 50 W 6 HP (13 cm x 2, 8 x 12 cm x 2 et 5 cm x 2)

**Sons internes :** 60, dont Shigeru Kawai EX, Kawai EX et SK5

**Démo :** 37 sons, plus 29 morceaux de piano. Concert Magic, 196 morceaux

**Modes clavier :** Dual, Split, 4 mains

**Effets et fonctions :** très complet : 6 réverb., plus 15 autres effets. Tone Control, Fonctions USB, Virtual Technician pour 22 paramètres pour les sons de pianos en Smart ou Advanced mode ! Leçons, etc.

**Afficheur :** 128 x 64 pixels, LCD rétroéclairé

**Enregistrement :** 10 morceaux, 2 pistes, 90 000 notes

**Métronome :** oui, avec 100 rythmes

**Connectique :** 2 casques, Midi (In, Out), USB (To Host, To Device). Line In et Line Out, avec boutons Level Adjust

**Alimentation :** secteur

**Spécificités :** mode casque (spatial) et réglage selon 5 types de casques (ouvert, fermé)

**Finitions :** noir satiné, blanc satiné, palissandre

**Dimensions :** 146 cm (L) x 46 cm (P) x 93 cm (H)

**Poids :** 76 kg

**Prix :** 2 333\* euros

Importé par Hohner France  
Rem. : Hohner France