

# Kawai

## K-3



**C**omposée de cinq modèles droits allant du petit K-2 de 114 cm au grand K-8 (132 cm), la nouvelle série K tient toutes ses promesses. Si le K-2 (fabriqué en Indonésie) est déjà une belle surprise, le K-3 (entièrement fabriqué au Japon) offre un univers sonore sensiblement différent. Même si la mécanique est identique, dès les premières notes, la différence est immédiatement perceptible. La richesse sonore du K-3 est tout autre. Le registre médium se montre extrêmement séduisant pour un instrument de cette taille. Celui-ci est naturellement timbré, particulièrement chaleureux et aéré, il prend toute sa dimension avec l'usage de la pédale. Les aigus sont brillants mais jamais agressifs. Les graves viennent parfaire un équilibre général certain. La finition, avec cylindre amorti et roulettes doubles, est exemplaire. Une très belle réussite !

<b>Réponse en pp</b>	Bonne
<b>Amplitude dynamique</b>	Grande
<b>Puissance</b>	Très bonne
<b>Couleur sonore</b>	Riche
<b>Aigus</b>	Brillants
<b>Médiums</b>	Colorés
<b>Graves</b>	Bien équilibrés
<b>Usage</b>	Débutants ou amateurs avancés
<b>Origine</b>	Japon
<b>Hauteur</b>	121 cm
<b>Ébénisterie</b>	Noir verni, acajou verni, blanc verni
<b>Dimensions</b>	125 x 150 x 59 cm
<b>Prix</b>	5 650 €

Les trois premiers modèles de la série sont également proposés avec un système silencieux baptisé « Anytime » (K-2 AT, K-3 AT et K-5 AT) qui, outre les deux prises casque et la connexion Midi, est équipé d'une sortie stéréo AUX permettant de relier le piano à des équipements de sons (enceintes, chaînes hi-fi, etc.), d'un enregistreur, d'un métronome...

[www.kawaifr.com](http://www.kawaifr.com)