

# Kawai

## DP-1

**P**résenté au salon de Francfort en 2006, le DP-1 de Kawai représente le rêve que tout musicien classique n'a jamais osé exprimer : disposer d'un numérique au design acoustique. Qui devinera qu'un monstre de technologie fait battre un cœur exceptionnel par sa puissance sonore et sa qualité de toucher ?

Du bois partout, une finition laquée noire irrécusable et un couvercle qui dissimule une table d'harmonie tout en bois elle aussi laissant apparaître quelques-uns des dix haut-parleurs qui desservent l'amplification de 250 W du système 5.1... Non ! il ne s'agit pas d'un modèle acoustique, et un fil d'alimentation est bel et bien caché dans un piètement du meuble. Mais comment se pilote cet engin ? N'y a-t-il pas de panneau de commandes ? Par un toucher représentatif de ce qui

se fait de mieux sur le marché, la mécanique de type AWA Grand Pro II, constituée de 88 touches en bois avec marteaux, et tout un système mécanique qui restitue les impressions ressenties sur un piano de concert équivalent, voire supérieur à celui du fleuron des acoustiques Kawai, le Grand EX. Le DP-1 va encore plus loin que tout ce qui se fait de mieux sur ce marché d'excellence en simulant aussi les vibrations ressenties sur un acoustique.

### *Une électronique plus que discrète*

La sonorité est comparable à celle d'un piano à queue de concert, certes typé Kawai, mais ici le son semble provenir de partout. Le système 5.1 est vraiment redoutable d'efficacité, le pédalier

optique permet une expression de jeu optimale et reste garant d'un silence de jeu et d'une souplesse remarquables. L'auteur de ces lignes a cherché longtemps à avoir accès au réglage du volume sonore. Comment procède-t-on ? Tout est conçu pour fonctionner comme sur un acoustique, jusqu'à la mise sous tension qui est couplée à l'ouverture du couvercle. Le bandeau supérieur est en fait une vitre fumée noire qui, comme sur les systèmes hi-fi haut de gamme Bang & Olufsen, s'active lorsqu'on effleure sa surface. Merveille ! un large écran TFT de 6'5 tout en couleur ainsi qu'un panneau de commandes apparaissent. Réglage du volume, accès aux 36 sonorités (Pianos, Strings et Bass), 27 effets et le séquenceur qui permet de mixer audio et MIDI avec une conversion automatique vers le format MP3 qui peut être enregistrée soit dans une mémoire interne soit sur tous périphériques USB via le connecteur adéquat. Une fois la ou les sonorité(s) (mode Dual) sélectionnée(s), la magie opère et l'interface électronique s'efface au profit d'un plaisir intense. La limite entre numérique et acoustique s'estompe. Même si la couleur du son Kawai n'est pas votre tasse de thé, gageons que ce modèle parviendra à vous séduire. À quand sa commercialisation en France ?

Contact : [www.kawai.fr](http://www.kawai.fr)



<b>Clavier</b>	88 touches Awa Grand Pro II, touches en bois
<b>Polyphonie</b>	Full
<b>Sensibilité au toucher</b>	Normal, Light 1/2 Heavy 1/2, Off, User 1/2
<b>Générateur de son</b>	36 sons
<b>Effets</b>	Système Surround 5.1
<b>Métronome</b>	Oui
<b>Séquenceurs</b>	100 songs, 2 pistes : MIDI et audio, Mid, MP3, Wav
<b>Afficheur</b>	TFT VGA 6',5 et système complet de commande dissimulé
<b>Arrangeurs</b>	-
<b>Mémoires</b>	12 emplacements
<b>Divers</b>	Clavier de commande sensitif dissimulé
<b>Connecteurs</b>	2 prises casque, SPDIF Digital Out, 6 Analog Out
<b>MIDI</b>	MIDI In/Out/Thru, Line In, Out, USB to device, USB to Host
<b>Amplification</b>	Système 5.1, 10 HP, 250 W
<b>Finition</b>	Laque noire brillante
<b>Dimensions</b>	1460 X 1000 X 930 mm
<b>Poids</b>	119 kg
<b>Prix</b>	13 000 €