

MP6
STAGE PIANO

PANEL LOCK SYSTEM
TRANSPOSE USB

PROFESSIONAL STAGE PIANO

MP10



Le mécanisme que vous aimez,
les sons dont vous avez besoin,
le contrôle dont vous rêvez.

Il est légitime de considérer ceux qui ont créé près de 2,5 millions de pianos comme de véritables connaisseurs dans la facture d'instruments de renommée mondiale. Étant donné que nous avons perfectionné l'art du piano tout au long des 80 dernières années, il n'est pas surprenant que tout ce savoir-faire et cette expérience se retrouvent dans nos plus récents instruments numériques.

Dès que l'on prend place devant un MP10, on se trouve devant quelque chose de différent, voire spécial. Qu'il s'agisse de la réflexion de vos mains dans le haut couvercle, ou de l'autorité d'un nom de famille associé à la création de pianos exceptionnels depuis 8 décennies. Quoi qu'il en soit, cet instrument de grande classe ne peut qu'être pris au sérieux.

Prenez quelques instants pour jouer sur son clavier – doucement d'abord, puis plus vigoureusement. Tous les aspects que vous exigez d'un grand facteur de piano y sont : la qualité de la surface des touches qui rappelle l'ivoire sous vos doigts, le mouvement souple et cohérent des longues touches de bois, et enfin le toucher rassurant du clavier pondéré qui vous transporte jusqu'aux salles de concert. Les mécanismes de Kawai ont la réputation d'être les meilleurs, et le *RM3 Grand* dans ce nouveau MP ne fait pas exception à la règle.

Cependant, même les meilleurs mécanismes ne servent à rien si les sons ne sont pas à la hauteur, et le pianiste d'aujourd'hui demande une grande variété des sons utilisés par son instrument, s'il souhaite couvrir l'intégralité du répertoire. Ceci est fort heureusement un aspect où le MP10 se distingue vraiment – nous avons quadruplé la quantité de mémoire échantillon et concentré nos efforts sur la capture des sons qui importent réellement. Les tout récents pianos acoustiques, capturés d'une manière indépendante au microphone et enregistrés pour le registre classique, pop et jazz, avec trois variations distinctes pour chacun d'entre eux. Tous les nouveaux pianos électriques ont été échantillonnés grâce aux instruments les plus prestigieux tout en offrant une palette de modélisation de différentes amplifications. Enfin, une sélection de cordes, nappes et chœurs permettant de riches mélanges et combinaisons.

Avec le MP10, conserver le plaisir de jouer d'un piano à queue de concert est la priorité et son panneau de contrôle vous offre cette possibilité avec un accès intuitif à toutes les fonctions nécessaires, sons, programme, paramètres sans lecture du mode d'emploi et ce même dans des conditions de scènes professionnelles. Chaque section sonore présente son propre réglage de volume et ses effets dédiés, la réverbération, et les commandes de paramètres, tandis que les quatre boutons attribuables du centre vous permettent d'ajuster de nombreuses caractéristiques en temps réel, sans vous égarer dans les pages de menu.

Le mécanisme que vous aimez, les sons dont vous avez besoin, le contrôle dont vous rêvez. MP10 : le piano de concert pour les pianistes de concert.

En studio ou sur la route, une performance maximale pour le pianiste professionnel.

Évolution: ceci est le concept derrière le tout nouveau MP6. Nous avons conservé l'interface réussie de son prédécesseur ainsi que ses dimensions compactes, puis nous avons mis à jour son mécanisme et sa technologie sonore, et ajouté une multitude de nouvelles fonctions pour le rendre encore plus alléchant. Le résultat est un piano de concert souple qui représente le partenaire idéal de toutes sortes de concerts, grâce à ses touches solides et fiables ainsi qu'à une sélection de sons impressionnante.

Comme c'est le cas de son cousin de plus grande taille, le MP6 présente des pianos acoustiques et électriques qui soulignent les nombreuses améliorations tonales sur toute la gamme des sons. Outre plusieurs sons d'orgues PCM, le MP6 comprend un simulateur d'orgue à roue phonique, qui vous permet de spécifier avec précision vos positions de pieds préférées, puis d'activer les nouveaux effets amplificateur et haut-parleur rotatif afin d'obtenir une sonorité plus vintage.

Que vous soyez en studio ou sur la route, le MP6 est à même de répondre aux besoins d'un pianiste professionnel. Divisez le clavier en quatre zones indépendantes, puis attribuez-leur des sons internes, le déclenchement de périphériques MIDI externes, ou contrôlez les deux simultanément. Ajustez les niveaux et paramètres des quatre zones avec les boutons et atténuateurs en temps réel, ensuite lorsque vous avez trouvé le mélange parfait pour chaque morceau, conservez la configuration du panneau dans l'une des 256 mémoires internes (ou une touche USB) ; vous êtes désormais prêt pour le concert.

Il arrive trop souvent que des claviers de scène, munis de sons magnifiques et d'une interface superbe, déçoivent par leur mécanique de clavier médiocre. Cela n'est pas le cas du MP6. Sa toute nouvelle mécanique *Responsive Hammer* propose une expérience de jeu pianistique réaliste et exceptionnelle tout en étant conçue pour durer. Des améliorations structurelles de la mécanique ont été apportées grâce à des nouveaux matériaux plus rigides conçus par Kawai. Les touches n'oscillent pas, ne cassent pas sous la pression des accords même les plus lourds. Avec sa surface *Ivory Touch* présente aussi sur le MP10, vous avez l'assurance que vos doigts ne quittent jamais les touches, même pendant les passages les plus féroces.

Des sons de qualité, un énorme choix de fonctions et un mécanisme solide comme le roc. Le MP6 incarne le nouveau piano de scène répondant tous vos souhaits.





Les sons du piano acoustique MP : le piano à queue de concert Kawai EX

Le piano à queue de concert Kawai EX est réputé parmi les pianistes professionnels et les techniciens du piano être le meilleur instrument de sa classe. Fabriqué à la main par nos maîtres artisans facteurs de piano du laboratoire de recherches Shigeru Kawai à Ryuyo au Japon, chaque instrument EX est méticuleusement réglé et passe par un procédé de raffinement dans une chambre anéchoïque conçue tout spécialement à cet effet. Après une longue période de préparation, le piano EX achevé est inspecté de manière rigoureuse pour sa qualité, avant de prendre sa place bien méritée au centre des institutions musicales et salles de concert les plus prestigieuses.

La superbe sonorité du piano à queue EX est au cœur des nouveaux MP, avec ses quatre-vingt-huit notes méticuleusement enregistrées, analysées et reproduites sous forme d'ondes numériques de haute fidélité.

L'enregistrement individuel de chaque note – contrairement à l'étirage de la même tonalité sur plusieurs notes différentes – garantit la préservation du caractère harmonique précieux et original du piano à queue EX, et garantit également une représentation fidèle de la source acoustique lorsqu'on joue les touches du MP.

Lorsque l'on joue sur ce piano, la dynamique appliquée sur le clavier influence à la fois le volume et la brillance produite, ainsi que le caractère tonal unique de chaque note. Pour cette raison, pour atteindre un portrait acoustique réaliste du piano à queue EX, chaque touche n'est pas seulement enregistrée de façon individuelle, elle est aussi capturée avec plusieurs degrés de puissance, des pianissimos subtils aux fortissimos retentissants. Les nouveaux MP offrent un portrait acoustique hautement détaillé, qui contient des transitions tonales fluides sur l'intégralité du clavier et à travers toute la gamme dynamique.



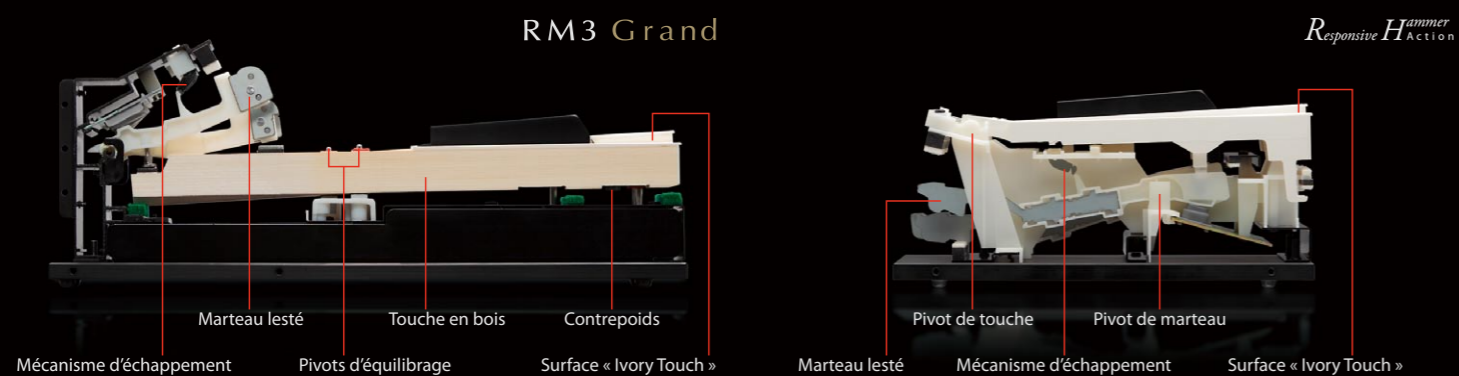
Mécanismes de clavier MP : inspirés par 8 décennies d'excellence

Grâce aux nombreux principes bien établis associés au piano acoustique, le mécanisme de clavier *RM3 Grand* du MP10 combine matériaux, mouvement et mécanisme authentiques, pour recréer le toucher exceptionnel des meilleurs pianos à queue de concert au monde.

Toutes les touches blanches et noires sont fabriquées de longues pièces de bois, qui pivotent doucement sur une pointe de balancier centrale, pour reproduire le mouvement familier de « va-et-vient » du mécanisme de piano à queue. Lorsqu'on appuie sur une touche, l'arrière déclenche un marteau lesté qui joue la note, alors que des contrepoids supplémentaires sont également placés à l'avant des touches basses, ce qui aide à alléger la lourdeur du toucher dans les passages pianissimo.

Le mécanisme *RH* du MP6 comprend également un mouvement réaliste de touches et marteaux, avec une conception équilibrée, sans ressort, pour obtenir un jeu pianistique naturel et fluide. Comme c'est le cas avec le mécanisme du MP10, le poids du clavier est gradué pour refléter la lourdeur des marteaux des basses et la légèreté des marteaux des aigus d'un piano acoustique, alors que les améliorations structurelles au sein du mécanisme permettent un plus grand degré de stabilité pendant les passages fortissimo et staccato.

Les deux mécanismes de clavier sont équipés de surfaces très fines *Ivory Touch* pour absorber l'humidité des doigts et assister au contrôle du jeu, tandis que la simulation d'échappement restitue la sensation subtile du dé clic perçu lorsque vous appuyez légèrement sur les touches d'un piano à queue ; cela répond aux exigences des pianistes les plus perspicaces.



Nouveaux effets de pianos électriques, d'orgue et d'amplificateur vintage

Pour accompagner leur variété impressionnante de sons de pianos acoustiques, les modèles MP présentent tous deux une nouvelle sélection de pianos électriques. Des sons classiques de pianos à lames, d'instruments à anches et de claviers sont précieusement préservés, après avoir fait l'objet d'échantillons attentifs à partir d'instruments d'origine pour conserver leurs caractéristiques distinctives (et même leurs imperfections).

De plus, le MP6 comprend également un authentique simulateur d'orgue roue phonique, qui permet aux adeptes de l'orgue d'ajuster de manière individuelle la position des neuf drawbars pour un contrôle accru de leurs sons de tonewheel favoris.

Le caractère tonal d'un boîtier d'amplificateur est une composante importante de tout instrument électrique vintage. Le MP10 et le MP6 comprennent également un simulateur d'amplification qui vous aide à ajouter l'aspect chaleureux de l'analogique à des sons numériques. Le MP10 offre une sélection de six types différents de boîtiers amplificateur, du Tweed Deluxe net et propre au Jazz Combo plus tendre, en passant par le British Blues ou le UK Class A. Ces instruments offrent tous deux accès au simulateur d'amplificateur et aux niveaux de gain, égalisation et volume. Sélectionnez tout simplement votre sonorité de piano électrique préférée, lancez l'amplificateur, et baignez-vous dans le plaisir inégalé du clavier vintage.



Réglages des paramètres en temps réel, commande directe du panneau

Qu'il s'agisse de l'équilibre des quatre zones du MP6, ou de l'ajustement des volumes pour les sections individuelles MIDI et sonores du MP10, les dispositions intuitives du panneau et les atténuateurs analogiques compris sur les deux instruments permettent un contrôle direct du mélange de sources internes et externes.

D'autres réglages en temps réel sont rendus possibles grâce aux quatre boutons de contrôle de l'instrument, et le MP10 offre la possibilité d'attribuer une variété de paramètres à chaque section. Lors du jeu de sons d'un piano acoustique, par exemple, il peut être souhaitable d'exercer un contrôle direct sur les paramètres de technicien virtuel souvent utilisés comme l'harmonisation

ou la résonance des cordes. Ensuite, lors du passage à un piano électrique, les musiciens apprécient grandement l'accès immédiat aux contrôles de tonalité de l'amplificateur simulé – en augmentant pour un moment leur niveau sonore pour être mieux entendu pendant un solo.

Il est également possible d'ajuster les paramètres de dispositifs externes, par l'attribution de messages de changement de contrôle MIDI à chaque bouton. Grâce à leur prise en charge MIDI totale et aux contrôles de panneau détaillé, le MP10 et le MP6 conviennent parfaitement comme clavier principal dans un studio, car les deux modèles sont dotés de boutons MMC attribuables, ainsi qu'une intégration facile avec le logiciel et matériel DAW.



Connectivité USB, enregistrement et lecture MP3/WAV

Le MP10 et le MP6 sont tous deux équipés de ports USB, ce qui permet non seulement de raccorder les instruments à un Mac ou un PC pour une utilisation MIDI, mais aussi de charger et de sauvegarder directement des données vers des dispositifs de stockage USB. Cette fonctionnalité « USB vers dispositif » permet de sauvegarder via USB des sons, des mémoires SETUP et des morceaux enregistrés dans la mémoire interne, pour des concerts à venir, ou encore de les échanger en ligne avec d'autres utilisateurs de MP.

Les dispositifs de stockage USB peuvent également servir à lire des fichiers audio MP3 ou WAV, ou des données de morceaux SMF, donc les musiciens peuvent jouer avec des pistes d'accompagnements professionnels, ou apprendre tout simplement les accords d'

un nouveau morceau. Il est même possible de sauvegarder les performances directement comme fichiers audio MP3/WAV, ou fichiers de morceaux SMF pour les envoyer par email aux autres membres du groupe, pour les écouter éloigné du clavier, ou pour un montage supplémentaire avec une station de travail audio.

De plus, le MP10 prend en charge l'enregistrement de sources audio externes comme les guitares ou les voix amplifiées, grâce aux prises LINE IN de l'instrument. Ajustez le niveau d'entrée depuis un atténuateur de panneau dédié, sélectionnez le format audio souhaité, puis lancez l'enregistrement – le MP se charge du reste. Produisez des enregistrements numériques au son cristallin pour toutes vos performances, sans jamais avoir à quitter le clavier.





F-20 Pédale Douce



F-10H Pédale



Pupitre

SPÉCIFICATIONS

SPÉCIFICATIONS			MP10	MP6
Clavier			88 touches en bois et surfaces Ivory Touch	88 touches lestées et surfaces Ivory Touch
Mécanique			RM3 Grand avec Let-off	Mécanique Responsive Hammer avec Let-off
Source Sons			Ultra Progressive Harmonic Imaging™ (UPHI)	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI)
Section / Zones			Sections: PIANO, E.PIANO, SUB, MIDI	Zones: 4 x interne, 4 x externe (MIDI)
Sons Internes			27 sonorités	256 sonorités
Polyphonie			max. 192 notes	max. 192 notes
Effets			7 types de réverbérations 25 types d'effets 6 types de simulateurs d'amplificateur (E.PIANO uniquement) Égaliseur 3 bandes avec réglage de fréquence MID	7 types de réverbérations 25 types d'effets 1 type de simulateur d'amplificateur (zone 1 uniquement) Égaliseur 3 bandes avec réglage de fréquence MID
Enregistreur Interne			10 morceaux - 90 000 notes	10 morceaux - 90 000 notes
Metronome	Mesures		1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	Rythme		100 rythmes	100 rythmes
Mémoire Interne			156 SETUPS, 27 SOUNDS	256 SETUPS, 256 SOUNDS
USB Functions	Lecture audio	MP3	32kHz / 44.1kHz / 48kHz, Mono / Stéréo	32kHz / 44.1kHz / 48kHz, Mono / Stéréo
		WAV	32 kHz / 44.1 kHz / 48 kHz, Mono / Stéréo	32 kHz / 44.1 kHz / 48 kHz, Mono / Stéréo
	Enregistrement audio	MP3	44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 192 kbit/s (fixe)	44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 192 kbit/s (fixe)
		WAV	44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 1,411 kbit/s (décompressé)	44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 1,411 kbit/s (décompressé)
Load / Save		One Sound, One Setup, SMF, All Sound, All Setup, All Backup	Setup, Sound, SMF, System Backup	
Stockage			Mémoire USB, lecteur de disquettes USB	Mémoire USB, lecteur de disquettes USB
Afficheur			128 x 64 pixels avec rétro-éclairage LCD	2 lignes de 16 caractères LCD
Prises	Sortie		Sortie 1/4" (L/MONO, R) Sortie XLR (L, R) avec sélecteur de masse Casque	Sortie 1/4" (L/MONO, R) Casque
		Entrée	Entrée 1/4" (L/MONO, R)	-
	MIDI		MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU
	USB		USB to Host, USB to Device	USB to Host, USB to Device
	Foot Control		Damper/Soft, Expression (assignable), Foot Switch (assignable)	Damper, Expression, Foot Switch (assignable), Soft (assignable)
	Power		Entrée AC	Entrée AC
Consommation Electrique			25 W	25 W
Dimensions			1380 (l) x 428 (P) x 185 (H) mm 54 3/8 (l) x 16 7/8 (P) x 7 1/4 (H) in.	1355 (l) x 347 (P) x 181 (H) mm 53 1/8 (l) x 13 3/4 (P) x 7 1/8 (H) in.
Poids			31.8 kg (70.1 lbs)	21.5 kg (47.4 lbs)
Accessoires Fournis			F-20 Double Pedal, Music Rack, Power Cable, Owner's Manual	F-10H Single Pedal, Music Rack, Power Cable, Owner's Manual

Spécifications sujettes à modification sans préavis.

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO