

KAWAI



KAWAI HYBRID PIANO

ANYTIME X

KAWAI HYBRID PIANO

ANYTIME X

la sérénité acoustique

Le son des marteaux qui frappent les cordes, résonnant au travers de l'épicéa massif. De chaleureuses vibrations qui illuminent une salle, pour le plus grand plaisir du public. La sonorité naturelle d'un piano acoustique est vraiment incomparable.

Un bon piano incite les musiciens à jouer spontanément et passionnément ; néanmoins une expressivité sans limite risque de ne pas toujours être opportune.

En effet, dans certains environnements, un piano acoustique peut s'avérer perturbateur ; les notes appliquées des enfants répétant leurs gammes ne sont pas toujours les bienvenues auprès des autres membres de la famille qui souhaitent regarder la télévision, ou encore le plus doux des préludes de Chopin risque bien d'exaspérer les voisins s'il est joué à une heure inconvenante.

Heureusement, les instruments AnyTimeX intègrent une fonction de sourdine acoustique avec des composants audio numériques puissants, qui permettent aux pianistes de continuer à profiter des sensations particulières d'un piano traditionnel, sans déranger l'environnement, grâce à un casque individuel.

La nouvelle gamme de pianos hybrides AnyTimeX de KAWAI:
Un toucher exceptionnel, une réponse optimale, la souplesse du système numérique.



La cérémonie du thé ou 'Sado', événement de la culture japonaise abondamment célébré, se caractérise par son harmonie, sa pureté et sa tranquillité.

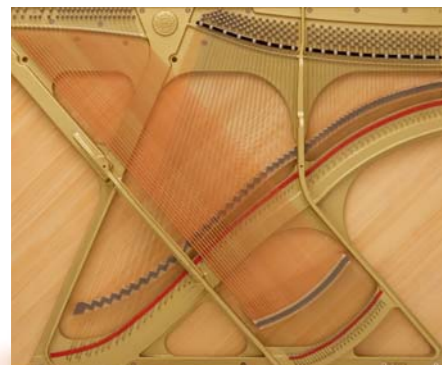
Elaborer un cadre approprié dans lequel servir du thé prend une importance spéciale, avec l'ambiance de la salle, sa préparation et les gestes gracieux de l'officiant qui tous influencent la saveur du thé.

Au cours de la cérémonie du thé, l'état d'esprit de la saison, l'humeur et la particularité de l'occasion s'épanouissent en un délicieux moment à partager entre participants.



Jouer un piano acoustique

MONTAGE DU DOS

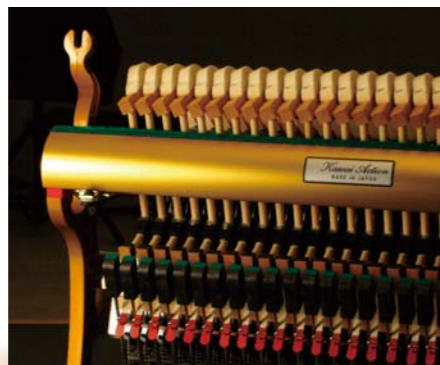


Des caractéristiques exceptionnelles

La table d'harmonie et le barrage constituent les composantes essentielles de la production du son d'un piano. Les matériaux utilisés et la manière dont ceux-ci sont assemblés affectent grandement la qualité et le volume du son. Les tables d'harmonie de la série K sont fabriquées dans un épicea choisi, soigneusement sélectionné et testé scientifiquement pour répondre aux exigences des normes de résonance utilisées par KAWAI afin d'obtenir une plage dynamique exceptionnelle et un équilibre tonal surprenant sur l'intégralité du spectre sonore.

De plus, les tables d'harmonie K-2 et K-3 utilisent des cordes plus longues et un plus grand nombre de barres - surpassant ainsi les caractéristiques techniques d'autres pianos, ce qui améliore la puissance et la résonance. Muni de sommiers en érable massif, de chevilles nickelées et de robustes montants extérieurs multiplis, le dos d'un piano droit KAWAI présente une intégrité structurelle remarquable et une stabilité d'accord améliorée, ce qui assurera une utilisation fiable pour longtemps.

MÉCANISME



Un toucher incomparable

En 1971, KAWAI a révolutionné la technologie du piano en introduisant des pièces en ABS parmi les pièces de précision du piano. Ce composé rigide et stable a résolu les nombreux problèmes dus au bois, comme les ruptures suite aux fortes contraintes, les rétrécissements et les dilatations provoqués par les changements climatiques. L'implantation de pièces mécaniques en ABS représente un développement important dans la conception du piano moderne, et a rapidement obtenu la considération des pianistes et des techniciens du monde entier.

Le système « Millennium III Upright Action », sorti en 2006, a été développé pour améliorer les trois éléments les plus importants aux yeux des pianistes professionnels: la vitesse, le contrôle et la puissance. L'introduction de matériaux plus robustes en carbone (ABS Carbon) a permis aux ingénieurs de KAWAI de développer des pièces mécaniques plus légères sans pour autant sacrifier leur durabilité, optimisant ainsi les notes répétées et la vitesse de réponse pour une expérience musicale sans précédent.

CONCEPTION



Un style élégant

Trônant fièrement parmi le mobilier, le piano est l'élément majeur de la pièce qu'il occupe et c'est pourquoi il attire tous les regards. L'aspect extérieur d'un piano est, bien plus que pour tout autre instrument, déterminant dans l'esthétique musicale générale, que ce soit celle de l'interprétation pour le pianiste, ou bien celle de l'écoute pour l'auditeur. Tous les modèles AnyTimeX de la série K proposent des lignes élégantes et une décoration subtile du meuble, mettant en valeur sa beauté avec un souci du détail qui confère à chaque instrument un aspect stylé et harmonieux.

Les modèles AnyTimeX K-2, K-3 et K-5 sont équipés de roulettes avant dans une luxueuse finition en cuivre et d'un large pupitre en similicuir pour éviter la chute des pages pendant l'interprétation et capable de recevoir plusieurs partitions. Enfin, le système intégré « Soft Fall » de KAWAI permet d'abaisser doucement le couvercle, protégeant ainsi les doigts du pianiste et la finition du meuble.

SONORITE



Harmonic Imaging™

Munis de composants acoustiques qui peuvent être mis en sourdine, les pianos AnyTimeX de KAWAI utilisent une technologie numérique unique, développée et peaufinée au laboratoire de recherches et développement Shigeru Kawai à Ryuyo au Japon, et sont inspirés du piano à queue de concert KAWAI EX pour délivrer des sonorités incomparablement chaleureuses et authentiques.

Placées dans une chambre anéchoïque vierge de toute réflexion audio, les riches sonorités de cet instrument de renommée mondiale sont méticuleusement analysées et enregistrées par nos techniciens Master Piano Artisan. Le « portrait » acoustique de chaque note est ensuite transformé en une représentation numérique tridimensionnelle très précise qui emploie la technologie Harmonic Imaging™, inventée par KAWAI. Ce procédé unique reproduit fidèlement l'intégralité de la plage dynamique du KAWAI EX, tout en offrant une sélection de sonorités supplémentaires de haute qualité.

La souplesse du piano numérique

MÉCANISME



L'authenticité d'expression

Le volume produit par chaque note d'un piano acoustique est directement proportionnel à la vitesse avec laquelle les marteaux frappent les cordes. Une faible pression des touches produit un mouvement lent des marteaux, délivrant une sonorité douce (pianissimo), alors qu'un mouvement plus rapide et énergique, frappant les cordes avec plus de vigueur, produit un son plus fort (fortissimo).

Les instruments AnyTimeX reproduisent ce comportement exactement, des capteurs intégrés détectant les mouvements précis de chaque marteau. Qu'il s'agisse de passages rapides, avec notes répétées, ou de passages pianissimo qui requièrent le plus délicat des touchers, le système de détection de marteau intégré (Integrated Hammer Sensing System (IHSS)) de KAWAI offre des subtilités d'expression plus précises que ne le font les techniques de détection habituelles, permettant aux musiciens d'apprécier les nuances délicates du toucher d'un piano acoustique, quelles que soient les contraintes extérieures.

FONCTIONS



L'avantage du numérique

Les concepteurs KAWAI pensent que la présence ostensible de technologies modernes réduit l'appréciation de l'interprétation musicale par rapport à un instrument acoustique traditionnel. Le boîtier de contrôle AnyTimeX se trouve discrètement placé sous le clavier afin de pouvoir utiliser les différentes fonctions sans dévaloriser l'aspect du piano. En outre, les modèles AnyTimeX K-2, K-3 et K-5 sont équipés d'un panneau de contrôle coulissant qui permet d'accéder à un écran LCD et à de nombreux boutons de fonction.

Le fonctionnement numérique accroît les possibilités du piano AnyTimeX bien au-delà de celles d'un instrument acoustique traditionnel : transposition et accord, métronome et enregistreur de morceaux, sélection de sons haute fidélité qui s'adaptent à tous les styles musicaux. Deux prises pour casque offrent une plus grande souplesse pour une utilisation en cadre pédagogique et les connecteurs MIDI et Line-Out proposent un éventail de possibilités pour la composition musicale.



Modèle chic
K-5ATX



Modèle élégant
K-3ATX



Modèle compact
K-2ATX



Modèle continental
K-15ATX



KAWAI HYBRID PIANO

ANYTIME X

une tradition innovante

Bien plus qu'un simple assemblage de pièces détachées, tous les pianos droits professionnels de KAWAI sont élaborés avec amour et grand soin.

Les artisans KAWAI travaillent avec des matériaux haut de gamme, créant chaque instrument dans un harmonieux mélange de technologies avancées et d'art traditionnel.

Le résultat reflète la quête passionnée de l'excellence qui a caractérisé trois générations de la famille Kawai au cours des 80 dernières années.



Présentée en juin 2007, l'appellation hybride correspond à la catégorie d'instruments KAWAI qui combinent et équilibrent les procédés acoustiques traditionnels avec les technologies numériques modernes.

Ce « troisième genre » constitue une évolution importante et opportune dans la conception d'instruments de musique et confirme l'engagement particulier de KAWAI à produire les meilleurs pianos du monde.



| | K-5ATX | K-3ATX | K-2ATX | K-15ATX |
|-------------------------|-------------------------------------|-------------------|---|-------------------|
| | Poids: 229 kg | Poids: 226 kg | Poids: 206 kg | Poids: 198 kg |
| Table d'harmonie | Épicéa Massif / 1.39 m ² | | Épicéa Massif / 1.32 m ² | |
| Barrage Arrière | 5 | | 4 | |
| Mécanisme | Millennium III | | Millennium III | |
| Marteaux | Mahogany, Underfelted | | Érable / Sycamore | |
| Touches | NEOTEX | | Acrylique / Phénol | |
| Source Sons | | | Harmonic Imaging™ | |
| Polyphonie | | | max. 192 notes | |
| Sons Internes | | | 22 sons | |
| Afficheur | | | 2 lignes de 16 caractères LCD | |
| Réverbération | | | 5 types | |
| Métronome | | | 10 types de mesures | |
| Enregistreur | | | 9 morceaux, 75,000 notes capacité | |
| Virtual Technician | | | Voicing, Damper Resonance, String Resonance, Key Off Effect, Touch Curve, Temperament, Stretch Tuning | |
| Autres Fonctions | | | Transpose, Tuning, Dual, Dual Balance, Loudness, User Memory, Factory Reset | |
| Prises | | | Casque × 2, MIDI (IN, OUT), LINE OUT (L, R), LINE IN (L, R), USB (to Host), DC IN | |
| Consommation Électrique | | | 15W | |

Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO